

Indice

- 7 Introduzione
- 13 CAPITOLO PRIMO: Ideologia
1. Benjamin e alcuni interpreti italiani; 2. Benjamin e Sorel: anarchismo politico (*Per la critica della violenza*); 3. Benjamin e Sorel: anarchismo filosofico (*Premessa gnoseologica al Dramma barocco tedesco*); 4. Benjamin e il tentativo di critica dell'anarchismo: il Partito comunista (*Lettere e Diario moscovita*); 5. Benjamin e la critica classica dell'anarchismo: lo Stato (il *Goethe* per l'Enciclopedia Sovietica); 6. Benjamin e la critica moderna dell'anarchismo filosofico: il montaggio (*Passages*, N; *L'opera d'arte*, § 11); 7. Benjamin e il cinema che reinventa il marxismo: struttura/sovrastruttura (*L'opera d'arte: Premessa*, § 10, 3, 2; *Passages*, K, N)
- 38 CAPITOLO SECONDO: Dialettica
1. Benjamin ed Hegel; 2. Benjamin, Hegel e la dialettica: a) Il primo periodo (1918-1926); b) Il secondo periodo (1927-1930); c) Il terzo periodo (1945-1939); 3. Benjamin, Marx e la critica della dialettica hegeliana; 4. Benjamin e la critica della dialettica hegeliana: insufficienza della prospettiva filosofico-cinematografica; 5. Benjamin e la critica della dialettica hegeliana: Pudovkin
- 58 CAPITOLO TERZO: Alienazione e rivoluzione
1. Spostare l'alienazione e la rivoluzione (*L'opera d'arte* e i *Passages*); 2. Trascrivere l'alienazione (dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* ai *Passages*); 3. Trascrivere e trasformare la rivoluzione (dai *Manoscritti economico-filosofici* ai *Passages* all'*Opera d'arte*); 4. Trasformare l'alienazione (dai *Passages* all'*Opera d'arte*); 5. La scom-

parsa dell'alienazione: (dall'*Opera d'arte* del 1936 all'*Opera d'arte* del 1939)

70 CAPITOLO QUARTO: Storia

1. Le ragioni di un futuro (l'*Opera d'arte* in Russia); 2. L'emergenza del presente (l'*Opera d'arte* nell'attualità); 3. La struttura di un ricordo (dall'*Opera d'arte* al *Diario moscovita* a *Per un ritratto di Proust*); 4. Il ricordo del passato (dall'*Opera d'arte* del 1936 alla *Replia a Oscar A. H. Schmitz* del 1927 all'*Opera d'arte* del 1939)

78 CAPITOLO QUINTO: Valore

1. Un po' più di curiosare (Benjamin e il Libro I del *Capitale*); 2. Critica della fantasmagoria (*Parigi, la capitale del XIX secolo* – 1935 e 1939); 3. Una tecnica per leggere il Libro primo del *Capitale*; 4. Le forme del valore (l'*Opera d'arte* del 1936 e il Libro I del *Capitale*, sez. I, cap. I, § 3)

86 CAPITOLO SESTO: Internazionalismo e avanguardia

1. Importanza strategica dell'attore; 2. Importanza di Chaplin: internazionalismo e riso (alle origini del rapporto, *Chaplin: sguardo retrospettivo* del 1929); 3. Importanza di Chaplin: allegoria e personaggio; 4. Importanza di Chaplin: tecnica e inconscio (l'*Opera d'arte* del 1936, § XVI); 5. Importanza di Chaplin: avanguardia contro avanguardie (l'*Opera d'arte* del 1939, § 12)

94 CAPITOLO SETTIMO: Piano dell'opera

1. Benjamin e il Libro I e III del *Capitale* (astratto-concreto); 2. Benjamin, il Libro terzo del *Capitale* e la struttura dell'*Opera d'arte* del 1939 (il concreto: § 8-9, 11-12, 13, 14); 3. Benjamin, il Libro primo del *Capitale* e la struttura dell'*Opera d'arte* (l'astratto: § 2, 3, 4); 4. Benjamin e la struttura dell'*Opera d'arte* del 1939 (astratto-concreto)

101 Note